

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Татарская детская музыкальная школа № 32 имени Ильхама Шакирова»
Московского района г. Казани**

«ПРИНЯТО»
на заседании Педагогического совета
МБУДО «ТДМШ № 32»
Московского района г.Казани
Протокол № 1
От «31» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБУДО «ТДМШ № 32»
Московского района г.Казани
Л.Г.Сингатуллина
Приказ № 92
От «31» 08 2023г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
на 2023/2024 учебный год**

Казань

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

I. Информационная справка

II. Целевые ориентиры, ценностные основы и принципы построения образовательного процесса.

III. Содержание и организация образовательного процесса

3.1. Содержание и организация образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства на основе федеральных государственных требований

3.2. Содержание и организация образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим образовательным программам

3.3. Годовой календарно-учебный график образовательного процесса

3.4. Система и порядок контроля качества обучения

3.5. Внеурочная деятельность

3.6. Работа с родителями

3.7. Методическая работа

IV. Информационно-методические условия реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая образовательная программа определяет основные направления и системные принципы функционирования и развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Татарская детская музыкальная школа № 32 имени Ильхама Шакирова» Московского района г. Казани на 2023- 202 учебный год и тесно связана с концепцией развития школы.

Нормативно-правовое обеспечение

Образовательная программа и деятельность Школы осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «Детская школа художественных ремесел»;
- Учебные планы и учебные программы учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).
- Устав ТДМШ № 32.

Детская музыкальная школа руководствуется в своей деятельности принципами гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, общедоступности образования с учетом выбора и самоопределения учащегося и его родителей. Учебный процесс школы направлен на систему личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании учащихся, способствующего формированию личности ребенка и раскрытию его существенных сил и способностей.

Школа также является начальным звеном системы музыкального образования и предоставляет всем гражданам возможность реализовать гарантированное государством право на получение музыкального образования в пределах федеральных государственных требований. При этом Школа решает следующие задачи:

- выявляет и проводит отбор детей, имеющих склонности и способности к обучению;
- организует систематический учебный процесс, создает необходимые условия для личностного развития, художественного творчества и профессионального самоопределения детей;

- содействует профессиональной ориентации одаренных учащихся и обеспечивает освоение ими образовательной программы школы для поступления в профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства;
- формирует у учащихся в процессе обучения умение приобретать и творчески применять полученные знания и навыки.

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

1. Краткие сведения об учреждении:

1.1. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Татарская детская музыкальная школа № 32 имени Ильхама Шакирова» Московского района г. Казани (ТДМШ № 32).

Свидетельство о постановке на учет юридического лица серия 16 № 005267947 от 07.02.2005 г.

Лицензия Министерства образования и науки Республики Татарстан № 10388 от 18 ноября 2019 года

На основании свидетельства присужден государственный статус учреждения:

- тип образовательного учреждения: учреждение дополнительного образования детей;
- вид образовательного учреждения: музыкальная школа;
- категория образовательного учреждения: первая

Учредитель: муниципальное образование Казань

Год образования МБУДО ТДМШ № 32 - 2004

Помещение ТДМШ № 32 находится в безвозмездном пользовании (на основании договора).

Земельного участка нет.

Юридический адрес школы:

420095, г. Казань, ул. Ш. Усманова, д.11. Тел. 555-83-14.

Школа осуществляет образовательную деятельность дополнительно по трём образовательным площадкам:

- образовательная площадка при гимназии № 2 (ул. Ш. Усманова, д.11)
- образовательная площадка при гимназии № 17 (ул. Восстания, д.48)
- образовательная площадка при средней общеобразовательной школе № 130 (ул. Химиков, 41а)

1.2. **Контингент учащихся.** В ТДМШ № 32 обучается **344 учащихся**. В школе реализуются **два вида программ**:

- дополнительные **предпрофессиональные** общеобразовательные программы в области музыкального искусства на основе Федеральных государственных требований (срок реализации – 8 (9) лет)
- дополнительные **общиеразвивающие** общеобразовательные программы (срок реализации 7(8) и 5 лет)

По предпрофессиональному направлению реализуются следующие программы:

1. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
2. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (скрипка, виолончель);

3. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (флейта, саксофон, кларнет);
4. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, курай).

Форма обучения – индивидуальная, мелкогрупповая и групповая.

По общеразвивающему направлению реализуются следующие программы:

1. Инструментальное исполнительство (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, блокфлейта, курай, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара), срок реализации – 7 и 5 лет;
2. Вокальное исполнительство (классический, народный, эстрадный вокал), срок реализации - 8 лет;

Количественный состав учащихся школы по каждой образовательной программе

№№	НАИМЕНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	Срок реализации	Кол-во обучающихся
<i>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГТ</i>			
1	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "ФОРТЕПИАНО"	8(9) лет	31
2	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (СКРИПКА)	8(9) лет	8
3	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (ВИОЛОНЧЕЛЬ)	8(9) лет	1
4	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (ФЛЕЙТА)	8(9) лет	5
5	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (САКСОФОН)	8(9) лет	3
6	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (БАЯН)	8(9) лет	19
7	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (ДОМРА)	8(9) лет	3
8	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (БАЛАЛАЙКА)	8(9) лет	1
9	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (ГИТАРА)	8(9) лет	10
10	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (КУРАЙ)	8(9) лет	21
<u>ИТОГО</u>			102

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

1	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "ФОРТЕПИАНО"	7 лет	66
2	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "СКРИПКА"	7 лет	19
3	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "ВИОЛОНЧЕЛЬ"	7 лет	9
4	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "ФЛЕЙТА"	7 лет	4
5	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "БЛОКФЛЕЙТА"	7 лет	18
6	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "САКСОФОН"	7 лет	3
7	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "КУРАЙ"	7 лет	24
8	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "БАЯН"	7 лет	19
9	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "АККОРДЕОН"	7 лет	1
10	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "ДОМРА"	7 лет	6
11	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "БАЛАЛАЙКА"	7 лет	3
12.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "ГИТАРА"	7 лет 5 лет	18
13	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство» "СИНТЕЗАТОР"	7 лет	2
14	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»	8 лет	50
ИТОГО			242

Таким образом, процентное соотношение реализуемых программ от количественного состава учащихся составляет: 30% - предпрофессиональные программы и 70% - общеразвивающие программы. При этом, плановые показатели в соответствии с нормативными документами составляют 80% - предпрофессиональные программы и, соответственно, 20% - общеразвивающие, на что в перспективе (на ближайшие 5 лет) необходимо усилить работу всего педагогического коллектива школы.

Основными показателями деятельности школы являются сохранность контингента и качество знаний учащихся. Сохранность контингента на протяжении последних пяти лет составляет 100%. Успеваемость и качество знаний учащихся в течение многих лет остается стабильно высоким.

1.3. Кадровый состав

В школе работает слаженный и творческий коллектив преподавателей. Среди них – авторитетные педагоги с почётными званиями, опытные педагоги-практики, талантливые композиторы, молодые специалисты. Отличительными особенностями работы коллектива являются соединение традиций и современности, опыта и мастерства, творческого поиска и энтузиазма. Всех педагогов объединяет увлечённость своим делом, наличие свежих оригинальных идей, поиск новых подходов в обучении. Основу педагогического коллектива Школы составляют преподаватели, имеющие высшую и первую квалификационные категории.

Квалификационный уровень педагогических работников					
Всего сотрудников	высшая		первая		Итоговый %
	Количество	%	Количество	%	
46 (40 основных + 6 совместителей)	21 (19 основных + 2 совместителя)	45,6 % (47,5 % от основных + 33,3 % от совместителей)	11 (9 основных + 2 совместителя)	23,9 % (47,4 % от основных + 33,3 % от совместителей)	70 % (70 % от основных + 66,6 % от совместителей)

Звания:

1. «Заслуженный учитель РТ» - 1 преподаватель
2. «Заслуженный артист РТ» - 1 преподаватель
3. Нагрудный знак «За достижения в культуре» - 3 педагога
4. Нагрудный знак «За заслуги в образовании» - 6 педагогов
5. Нагрудный знак «Отличник сферы образования и науки РТ» - 1 педагог
6. Обладатели гранта «Лучший педагог дополнительного образования» - 11 педагогов
7. Почётная грамота Министерства просвещения РФ – 2 педагога
8. Грамоты Министерства культуры РТ – 1 педагог
9. Грамоты Министерства образования и науки РТ – 11 преподавателей
10. Грамоты Управления образования г. Казани – 23 преподавателя

Коллектив преподавателей школы имеет оптимальный возрастной состав, где накопленный педагогический опыт старейших преподавателей помогает выявить и развить профессиональные качества молодых специалистов.

Таким образом, школа на 100% укомплектована квалифицированными педагогическими кадрами, согласно штатному расписанию.

Преподаватели школы активно повышают свой профессиональный уровень и обобщают свой педагогический опыт в научно-практических конференциях, семинарах и мастер-классах различного уровня.

1.4. Материально-техническое обеспечение

Школа имеет достаточную материально-техническую оснащенность, в том числе новые технические и технологические средства сетевых коммуникаций, позволяющие создать в школе открытую развивающую образовательную среду.

Общая площадь учебных кабинетов ТДМШ № 32 составляет 887 кв. м.

ТДМШ № 32 имеет 32 учебных кабинета для индивидуальных занятий, из них 3 кабинета для групповых теоретических дисциплин, концертный зал на 80 мест, актовые залы при общеобразовательных школах, кабинеты администрации и подсобные помещения.

Материально-техническое и финансово-хозяйственное оснащение образовательного процесса осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования. Все учебные классы оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, техническими средствами, мебелью, которые постоянно обновляется. В классах для групповых занятий имеется необходимое интерактивное оборудование.

II. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ, ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВЫ И ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Ведущий педагогический замысел моделирования и построения образовательной системы ТДМШ № 32 связан с идеей необходимости наиболее полно раскрыть возможности и способности каждого учащегося. Основная цель образовательного процесса школы - эффективно содействовать актуализации, развитию и проявлению каждым ребенком своих личностных качеств, формированию его индивидуальности, субъектности, способности к нравственной и творческой реализации своих возможностей. Таким образом, школьное сообщество создает необходимые условия для развития самоактуализированной личности ребенка. Основные критерии качеств личности учащихся – будущих выпускников школы (такие как, творчество, креативность, доброта, толерантность и т.д.) выполняют роль принципов создаваемой образовательной системы и жизнедеятельности школьного коллектива. Деятельность, общение и отношения строятся на следующих принципах:

1. Принцип самореализации. В каждом ребенке существует потребность к самовыражению, к самореализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно пробудить и поддержать стремление учащихся к проявлению и развитию своих природных возможностей.
2. Принцип индивидуальности. Создание условий для формирования индивидуальности личности учащегося – это главная задача педагогического коллектива школы. Необходимо не только учитывать индивидуальные способности ребенка, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию. Каждый ученик школы должен быть индивидуальностью, обрести свой образ.
3. Принцип выбора. Без выбора невозможно развитие индивидуальности, реализации способностей ребенка. Педагогически целесообразно, чтобы учащийся учился и воспитывался в условиях постоянного выбора цели, содержания, форм и способов

организации учебно-воспитательного процесса.

4. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащегося. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию своего «Я», стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию.
5. Принцип доверия и поддержки. Обогащение педагогической деятельности гуманистическими личностно-ориентированными технологиями обучения и воспитания учащихся. Вера в ребенка, поддержка его устремлений к самореализации – взамен излишней требовательности и чрезмерного контроля. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация обеспечивают успех обучения и воспитания ребенка.

Цель программы: создание единого образовательного пространства для учащихся при реализации разноуровневых программ; создание благоприятной образовательно-воспитательной среды для удовлетворения потребностей в области художественного образования и предоставления широкого спектра услуг, удовлетворяющих по содержанию и срокам реализации детей и подростков. В соответствии с целью основными задачами реализации образовательной программы являются:

- повышение качества образования;
- создание условия для социализации личности учащихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
- создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к обучению в профильных учебных заведениях;
- активизация деятельности педагогического коллектива на разработку и создание инновационного программно-методического обеспечения;
- создание условий для качественного преобразования профессиональной деятельности и готовности педагогического коллектива к инновациям.
- оказание преподавателям методической помощи и поддержки в работе над созданием и внедрением нового программного продукта;
- совершенствование системы повышения профессиональной квалификации педагогических кадров;
- совершенствование форм работы с родительской общественностью по привлечению к участию в учебно-воспитательном процессе;
- создание условий комфортного пребывания в Школе. Укрепление материально-технической базы путём привлечения бюджетных и внебюджетных средств.

III. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Школа самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом запросов детей, потребностей семьи, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций.
2. Деятельность школы регламентируется локальными правовыми актами.

3. Начало и окончание учебного года, продолжительность каникул определяются годовым календарным учебным графиком, разрабатываемым и утверждаемым Школой в порядке, определенном действующим законодательством.

4. Школа работает по графику шестидневной рабочей недели с одним выходным днем – воскресенье. Продолжительность занятий – 0,5 ч. (22,5 минут), 1 ч. (45 минут) и 1,5 ч. (72 мин). Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей с учетом возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

5. Продолжительность обучения регламентируется нормативными сроками освоения реализуемых Школой общеобразовательных программ.

6. При реализации дополнительных общеобразовательных программ предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

7. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме академических зачетов, технических зачетов, контрольных уроков, прослушиваний. Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, система оценок при промежуточной аттестации определяются положением о промежуточной аттестации учащихся, являющимся локальным актом Школы.

8. Важным аспектом образовательного процесса является организационно-массовая деятельность:

- культурно-просветительские мероприятия, организуемые в Школе, в учреждениях и организациях города (лекции, беседы, театральные постановки, концерты);
- внеурочные классные мероприятия (совместные посещения концертов всех субъектов образовательного процесса, отчетные концерты класса, сольные концерты, творческие встречи и т.д.).

3.1. Содержание и организация образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Срок обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам на основе федеральных государственных требований – 8(9) лет.

Реализуемые программы по данному направлению:

- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (скрипка, виолончель)
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (флейта, саксофон, кларнет)
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, курай)

Предметы, входящие в каждую образовательную программу, складываются из обязательной и вариативной частей. Вариативная часть учитывает специфику школы, особенности учебного процесса школы, тем самым сохраняя традиции и преемственность образовательной системы школы. Предметы, входящие в дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства на основе ФГТ:

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»	дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (скрипка, виолончель)	дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (флейта, саксофон, кларнет)	дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, курай)
<ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» • ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» • ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» • В.03.УП.03. «Татарская музыкальная литература» 	<ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01. «Специальность» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.01.УП.03. «Фортепиано» • ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» • «Хоровой класс» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» • ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» • В.05.УП.05. «Татарская музыкальная литература» 	<ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01. «Специальность» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.01.УП.03. «Фортепиано» • ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» • ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» • В.05.УП.05. «Татарская музыкальная литература» 	<ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01. «Специальность» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.01.УП.03. «Фортепиано» • ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» • ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)» • В.05.УП.05. «Татарская музыкальная литература»
<p style="text-align: center;">9 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01. «Специальности чтение с листа» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» • ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки» 	<p style="text-align: center;">9 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01. «Специальность» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» • ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки» • В.01.УП.01. «Фортепиано» 	<p style="text-align: center;">9 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01. «Специальность» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» • ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки» • В.01.УП.01. «Фортепиано» 	<p style="text-align: center;">9 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПО.01.УП.01. «Специальность» • ПО.01.УП.02. «Ансамбль» • ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» • ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» • ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки» • В.02.УП.02. «Фортепиано»

ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6..-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс ⁴⁾	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс ⁴⁾	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.00	Теория и история музыки	1135	477	658												

ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	132	33	99												
В.01.УП.01.	Фортепиано	66			66								0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02.	Сольфеджио	33			33										0,5	0,5
В.03.УП.03.	Татарская музыкальная литература	66	33		33		16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1875,5					5	5,5	5,5	7	8	8	9,5	10/9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		3973,5	2098	1875,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	19/16
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							34	9								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-	158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность				62				6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4

К.03.03	Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях																
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7									1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04.02.01.	Специальность	1																
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																
Резерв учебного времени⁸		8																

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков

(колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.06.-В.10.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно- джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавишин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Численность учебных групп – от 15 человек.
3. По предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
4. Реализация предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы работники в объеме до 80%, отведенного на аудиторные занятия по данному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа» -1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов;
 - «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
 - «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752¹⁾	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.00.	Муз. исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02.	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.00	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6	-		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:5)				297					
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:5)		660	363	297					
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						7	-		
К.03.00.	Консультацииб)	26	-	26					Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Специальность					8			8
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальная литература (за рубежом, отечественная)				4				4
К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор4)			8					8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времениб)		1							

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ по дисциплине планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен один предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.02.- В.06.), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
4. При реализации предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность и чтение с листа» - по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4257,5-5098¹⁾	2354,5-2552,5	1903-2545,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053												
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 6.-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	412,5	247,5		165		8,10, 16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1					

ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711					5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711					10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9								
В.00.	Вариативная часть5)	577	198	379,5												
В.01.УП.01	Специальность	66	66			66							0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02	Фортепиано	66	33			33	2,4		0,5	0,5						
В.03.УП.03	Сольфеджио	66	33		33										0,5	0,5
В.04.УП.04	Хоровой класс	330	82,5	247,5			12,14,16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Татарская музыкальная литература	66	33		33		16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2090,5					5,5	6	6,5	8	9	9	9,5	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)		4642,5	2552,5	2090,5					11	11,5	14,5	16,5	18	18	19	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							38	9								
К.03.00.	Консультации7)	192	-	192					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4

К.03.03	Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль ⁴⁾				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			32									8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁸⁾		8														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится

в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному плану «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.06.-В.10.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному или

симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность и чтение с листа» -1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Фортепиано» – 2 часа в неделю
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная информатика» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература» (татарская) – 1 час в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	694-842,51	363-396	331-446,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	694	363	331					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.00.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.01.	Специальность ²⁾	297	198			99	17		3	3
ПО.01.02.	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.00	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть³⁾	115,5	16,5	99						

В.01.УП.01.	Фортепиано	49,5	16,5	-	-	33			1	1
В.02.УП.02.	Оркестровый класс	66	-	66	-	-			2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		775,5	379,5	396					13,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		775,5	379,5	396					25	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26	-	26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (за рубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁶⁾		1								

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ

может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме не менее 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» – 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;
- «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-45741)	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5 ...- 15	2,4, 6... -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1						

ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... - 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5

ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9– 12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми про- грамм начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс» – 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	99	33	66						
В.01.УП.01	Специальность	33	-	-	-	33			0,5	0,5

В.02.УП.02	Фортепиано	66	33	-	-	33			1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾				346,5					10	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		676,5	330	346,5					18	18
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8					8	
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12					12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁸⁾		1								1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного

предмета работников ДШИ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства аналогичных классов. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» – 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» – 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;
- «Оркестровый класс» – 1 час в неделю;
- «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4574¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4,6 ...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5

Резерв учебного времени⁷⁾	8							1	1	1	1	1	1	1	1
---	----------	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многогодия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если

консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми про- грамм начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс» – 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия(в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Грудоемкость в часах	Грудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	115,5	16,5	99						
В.01.УП.01	Специальность	16,5	-	-	-	16,5			0,5	0,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁶⁾	49,5	-	49,5	-	-	12		2	1
В.03. УП.03	Фортепиано	49,5	16,5	-	-	33			1	1

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾				379,5					12	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		693	313,5	379,5					20	19
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						8	-			
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Оркестр ⁶⁾			12					12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁸⁾		1								1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ДШИ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» – 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» – 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;
- «Оркестровый класс» – 1 час в неделю.

3.2. Содержание и организация образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Срок обучения по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам 5, 7 (8) лет. Реализуемые программы по данному направлению:

- дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, курай, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)
- дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «СОЛЬНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (народный вокал, академический, эстрадный)

Предметы, входящие в каждую образовательную программу складываются из обязательной и вариативной частей. Вариативная часть учитывает специфику школы, особенности учебного процесса школы, тем самым сохраняя традиции и преемственность образовательной системы школы. Предметы, входящие в дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы:

дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (по видам инструментов) (срок обучения - 5, 7 лет)	дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (академический, народный, эстрадный) (срок обучения – 7 (8) лет)
<ul style="list-style-type: none"> • «Специальность» (инструмент) • «Сольфеджио» • «Музыкальная литература» • «Общее фортепиано» • «Коллективное музицирование» 	<ul style="list-style-type: none"> • «Специальность» (вокал) • «Сольфеджио» • «Музыкальная литература» • «Фортепиано» • «Коллективное музицирование»

По ряду предметов в области «Коллективное музицирование (хоровой класс, струнные, духовые и народные детские творческие коллективы) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений с учащимися по предпрофессиональным программам на основе ФГТ.

Семилетние общеразвивающие программы «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	2	2	2	2	2	2,5	V, VII
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	V, VII
3	Музицирование**	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
4	Слушание музыки	0,5	1	1	-	-	-	-	
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	2,5	

6	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	2,5	2,5	2	
7	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	5,5	7	7	7	8,5	9	10	

*Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс музыкальной школы.

**Музицирование предполагает чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

***Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальные занятия), аккомпанемент и др.

Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими – V-VI-VII классы.

2. Основной формой занятий по предмету “Коллективное музицирование” в I-IV классах для обучающихся, осваивающих общеразвивающую программу по фортепиано, являются занятия хором. В V-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для обучающихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хора являются основной формой “Коллективного музицирования” в I-II классах. В III-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 0,5 часа используется на другие формы коллективного музицирования, например камерный ансамбль. Для обучающихся, осваивающих программу “Сольное пение”, основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.

3. Количественный состав групп с I по V классы по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике, народному творчеству в среднем 10 человек. Количественный состав групп в VI-VII классах по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

5. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю, аккомпанементу и др.);
 - для проведения занятий по предмету “Вокальное исполнительство” из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.
7. В VII классе занятия по музыкальной литературе распределяются из расчёта 1,5 часа на отечественную и 1 час на татарскую музыкальную литературу.

Пятилетние общеразвивающие программы
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(для учащихся, поступивших в школу после 9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V*	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3	Музицирование**	0,5	0,5	0,5	-	-	
4	Аккомпанемент и игра в ансамбле	-	-	-	0,5	0,5	
5	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
6	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
7	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	2	2	
8	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	
	Всего	7	7	7	8	8	

*Выпускники V класса считаются окончившими полный курс музыкальной школы.

**Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

***Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка.

Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими - III-IV-V классы.

2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-III классах являются занятия хоровым пением. В IV-V классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного

ансамбля). Для учащихся, осваивающих общеразвивающую программу «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике, народному творчеству в среднем 6 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

5. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100 % времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и др.);
- для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

Учебный план
программ ранней профессиональной ориентации для учащихся VIII, IX (VI, VII) классов
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

№ п/п	Наименование предмета	1 год Количество учебных часов в неделю	2 год Количество учебных часов в неделю	Проведение экзаменов
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	3	3	экзамен
2	Сольфеджио	1	1	экзамен
3	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	2	2	
4	Предмет по выбору*	1	1	
	Всего	7	7	

* Примерный перечень по выбору: другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальные занятия), аккомпанемент и др.

Примечание

1. VIII, IX (VI, VII) класс считаются старшими.
2. Часы, отведенные на предмет «Коллективное музицирование», для обучающихся, осваивающих образовательную программу «Инструментальное исполнительство», используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Основной формой коллективного музицирования для обучающихся, осваивающих образовательную программу «Сольное пение», является вокальный ансамбль.
3. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра, хора, ансамбля.
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хора по 2 часа в месяц;
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хором по группам, в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций оркестра, хора (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (сольному пению, вокальному ансамблю, аккомпанементу и др.);
 - для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

**Учебный план образовательных программ художественно-эстетического отделения
(для обучающихся, завершивших полный* курс обучения в музыкальной школе)**

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю		Итоговая аттестация проводится в классах
		I год	II год	
1	Музыкальный инструмент/ сольное пение	2	2	II
2	Ансамбль (инструментальный или вокальный)	1	1	
3	Предмет по выбору**	1	1	II
	Всего	4	4	

*Выпускники V, VII классов считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. Также по этому плану могут обучаться дети, пожелавшие заниматься в музыкальной школе в возрасте от 14 до 18 лет (без музыкальной подготовки).

**Примерный перечень по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, ансамбль, аранжировка, клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов, студия компьютерной музыки, оркестр и др.

Примечание

1. Количественный состав групп по предмету «Ансамбль» - от 2-х человек.
2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:
 - из расчета 100% общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (кроме фортепиано);
 - для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), сольное пение, вокальный ансамбль и др.

3.3. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Годовой календарно - учебный график образовательного процесса определяет его организацию, отражает срок реализации общеобразовательных программ, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на учебные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, каникулярное время.

Учебный график образовательного процесса построен в соответствии с графиком общеобразовательных школ: учебный год делится на четверти, включая время каникул.

Годовой календарно - учебный график образовательного процесса предусматривает:

- продолжительность учебного года составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

3.4. СИСТЕМА И ПОРЯДОК КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

Система и порядок контроля качества обучения регламентируется локальными актами. Положения разработаны в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Уставом Школы, образовательными программами, локальными актами и регламентирует содержание, порядок и оценивание текущей и промежуточной аттестации учащихся.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.4.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен:

- на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

3.4.2. Промежуточная аттестация обучающихся.

Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенных в реализуемых программах;
- контроль выполнения образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов.

Промежуточная аттестация включает в себя поурочное, почетвертное, полугодовое и переводное оценивание результатов успеваемости ученика.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачёты (недифференцированный, дифференцированный); академические концерты; переводные академические концерты, прослушивания, контрольные уроки.

Итоговая аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на заключительном этапе обучения.

3.4.3. Система оценок успеваемости обучающихся:

- Пятибалльная система оценок.
- Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

3.4.4. **Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий** фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки). Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отделения, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

3.4.5. **Четвертные и полугодовые оценки** выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия, если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

3.4.6. **Годовая оценка выставляется на основании:** четвертных (полугодовых) оценок, оценки за выступление на переводном академическом концерте (контрольном уроке), прослушиваний, совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течении года.

3.4.7. Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы искусств отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы определяются Уставом школы и локальными актами.

3.4.8. Школьные академические концерты, просмотры проводятся не менее двух раз в год.

3.4.9. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечается достигнутые ученикам успехи и имеющиеся недостатки.

3.4.10. Проверка технической подготовки обучающихся, развития творческих навыков, музыкальный инструмент (хоровое отделение), общий инструмент, текущие просмотры проводятся в присутствии заведующего отделения, в соответствии с образовательной программой, планом работы отделения, утвержденного директором школы.

Критерии оценивания выступления

5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

**График проведения контрольных учебных мероприятий по дополнительным общеразвивающим программам
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОТДЕЛЕНИЯ**

№ п/п	Формы контроля	Классы	Сроки	Ответственные
1	Контрольные уроки по технике	2-6 классы	конец I четверти	руководители ШМО
2	Художественный зачёт	1-6 классы	конец II четверти	руководители ШМО, преподаватели по специальности
3	Технический зачёт	7 класс	декабрь	руководители ШМО
4	1 прослушивание выпускной программы	7 класс	декабрь	руководители ШМО
5	Зачеты по предмету по выбору (все отделения)	1-6 классы	по полугодиям	руководители ШМО, преподаватели общего фортепиано
6	Зачёт по технике	1-6 классы	февраль	руководители ШМО
7	2 прослушивание выпускной программы	7 класс	февраль-март	руководители ШМО
8	Переводные экзамены	1-6 классы	апрель, май	руководители ШМО, преподаватели по специальности
9	Выпускные экзамены по специальности	7 класс	апрель	руководители ШМО
10	Экзамен по предмету по выбору	7 класс	май	руководители ШМО, преподаватели общего фортепиано

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

№ п/п	Формы контроля	Классы	Сроки	Ответственные
1	Контрольные уроки по сольфеджио, музыкальной литературе	1-7 классы	в конце каждой четверти	преподаватели теоретических дисциплин
2	Выпускной экзамен по сольфеджио	7 класс	май	руководители ШМО, преподаватели теоретических дисциплин
3	Выпускной экзамен по музыкальной литературе			

**График проведения контрольных учебных мероприятий
по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в соответствии с ФГТ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОТДЕЛЕНИЯ**

№ п/п	Формы контроля	Классы	Сроки	Ответственные
1	Технические зачеты	2-7 классы (специальность)	конец I и III четвертей	руководители ШМО, преподаватели по специальности
2	Академический зачёт	2-7 классы	конец II четверти	руководители ШМО, преподаватели по специальности
3	Художественный зачёт	1 класс	конец II четверти	руководители ШМО, преподаватели по специальности
4	Академический зачёт	1 класс	март	руководители ШМО, преподаватели по специальности
5	Переводные экзамены	1-7 классы	май	руководители ШМО, преподаватели по специальности
6	Зачёты по общему фортепиано	1-7 классы	по полугодиям	руководители ШМО, преподаватели по специальности
7	Экзамен по предмету «ансамбль»	6 класс	май	администрация школы, весь отдел
8	Выпускной экзамен по предмету «Концертмейстерский класс» (отделение «фортепиано»)	8 класс	декабрь	администрация школы, весь отдел
9	Выпускной экзамен по специальности	8 класс	май-июнь	администрация школы, весь отдел
10	Экзамен по предмету «Общее фортепиано»	8 класс	май	руководители ШМО, преподаватели по специальности

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

№ п/п	Формы контроля	Классы	Сроки	Ответственные
1	Контрольные уроки по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе	1-8 классы	в конце каждой четверти	преподаватели теоретических дисциплин
2	Переводной экзамен по сольфеджио	4 классы	май	руководители ШМО, преподаватели теоретических дисциплин
3	Выпускной экзамен по сольфеджио и музыкальной литературе	8 класс	май-июнь	администрация школы, весь отдел

3.5. ВНЕУРОЧНАЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Образование и воспитание в детской музыкальной школе являются взаимосвязанными элементами всего учебного пространства школы. Сама специфика учебного процесса музыкальных школ с её индивидуальной формой обучения предполагает и процесс обучения и процесс воспитания. Основная нагрузка в сфере воспитания ложится на преподавателей школы. При этом воспитательная система школы строится с учётом постоянного обновления.

Преподаватели школы не только выполняют образовательную, воспитательную и развивающие функции в целом, но и курируют аспекты музыкально-воспитательной деятельности по следующим направлениям:

- являются организаторами воспитательной работы в своих классах, планируют и разрабатывают технологии музыкального воспитания, внедряют их и контролируют ход их реализации;
- следят за соблюдением условий музыкального воспитания;
- формируют отдельные аспекты музыкально воспитанной личности (эстетической, образовательной, мотивационной, духовной и т.д.), а также содержательные компоненты структуры музыкального воспитания (музыкальную культуру, музыкальный вкус, качества и т.д.);
- побуждают к самовоспитанию.

Школа выполняет важную миссию, связанную с развитием и поддержанием культуры населения микрорайона, с формированием социально-культурного пространства, необходимого ей для осуществления своей деятельности. Это бывшие выпускники школы, которые приводят в школу к своим же преподавателям своих детей, это пенсионеры, ветераны, учащиеся общеобразовательных школ, которые постоянно приходят на концерты, проводимые в ДМШ. Участие в концертно-воспитательной деятельности положительно влияет на процессы образования и музыкального воспитания и является важнейшим фактором, способствующим успешности музыкально-образовательной деятельности школы в целом.

Школа реализует широкий спектр культурно-просветительных, досуговых и массовых мероприятий, положительно влияющих на имидж школы, и оказывающих большое влияние на повышение мотивации у учащихся к учебному процессу.

Все мероприятия можно подразделить на 4 большие группы:

- общешкольные мероприятия, проводимые силами педагогов и учащихся школы
- мероприятия, проводимые по плану внеклассной работы
- мероприятия, проводимые совместно с общеобразовательными школами
- общегородские и республиканские концертные мероприятия с участием воспитанников и педагогов школы

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВНЕШКОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ШКОЛЫ

№ п/п	Содержание	Сроки	Ответственные
1	Концерты – презентации для учащихся 1-х классов Гимназии № 2, 17, СОШ № 130	сентябрь	Сингатуллина Л.Г., Хакимова Л.А.
2	Концерты к Дню пожилого человека	октябрь	Хакимова Л.А., Кавайкина Р.А.
3	Концерты к Дню Учителя, к Международному дню матери, к всемирному дню инвалидов	октябрь	зав. образовательными площадками
4	Мероприятия в каникулярные дни (посещение концертов, выставок, музеев)	дни каникул	зав. образовательными площадками

5	Концерты-зачеты (ансамбли, аккомпанементы)	декабрь, апрель	зав. образовательными площадками
6	Новогодние концерты для учащихся и родителей	декабрь	зав. образовательными площадками
7	Классные концерты – собрания	по полугодиям	все преподаватели
8	Концерты в рамках Творческой лаборатории современные композиторы для учащихся и родителей «Музыка -детям»	в течение года	Тимербулатова Г.Ш., зав. образовательными площадками
9	«День защитника Отечества»	февраль	зав. образовательными площадками
10	«Милым мамам посвящается», концерты к Дню 8-го Марта	март	зав. образовательными площадками
11	Музыкально-театрализованные представления «Посвящение в юные музыканты»	апрель	зав. образовательными площадками
12	Концерты ко Дню Победы	апрель, май	зав. образовательными площадками
13	Участие в городских концертах (в т.ч. детских абонементов, филармонические, с камерными и симфоническими оркестрами и т.д.)	в течение года	Шакулова Н.К.
14	Концерты в музеях города	в течение года	Тимербулатова Г.Ш.
15	Концерты для детей пришкольного лагеря	июнь	Кавайкина Р.А.

3.6. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Темы мероприятий	Сроки	Ответственные
1	Собрания для родителей первоклассников на тему «Особенности учебного процесса в Татарской детской музыкальной школе № 32 имени Ильхама Шакирова»	сентябрь	Сингатуллина Л.Г., зав. образовательными площадками
2	Собрания с родителями учащихся младших классов на тему «Специфика учебного процесса в музыкальной школе. Роль и значение теоретических дисциплин в системе других предметов. Организация занятий в школе и дома»	сентябрь	Сингатуллина Л.Г., зав. образовательными площадками
3	Классные родительские собрания с обсуждением качества успеваемости учащихся, перспектив их развития, профессиональной ориентации	по полугодиям и четвертям	преподаватели по специальности
4	Классные родительские собрания-концерты (тематические, театрализованные, с использованием видеопрезентаций, с совместным привлечением родителей и т.д.).	по полугодиям и четвертям	преподаватели по специальности
5	Индивидуальные беседы с родителями обучающихся	в течение года	Сингатуллина Л.Г., Шакулова Н.К. преподаватели школы
6	Собрания для родителей и обучающихся выпускных классов	по плану	Сингатуллина Л.Г., зав. образовательными площадками
7	Отчетные концерты по образовательным площадкам	апрель-май	зав. образовательными площадками
8	Общешкольные тематические концерты для родителей и обучающихся школы	по плану	зав. образовательными площадками
9	Отчётные отделенческие концерты	в течение года	зав. методическими отделениями
10	Музыкально-тематические концерты, проводимые в рамках в рамках творческого проекта «Музыка-детям»	по плану	Тимербулатова Г.Ш., зав. образовательными площадками
11	Собрания-презентации для родителей будущих первоклассников	апрель-май	зав. образовательными площадками
12	Привлечение родителей воспитанников школы к участию их детей в фестивально-конкурсной деятельности	по плану	зав. образовательными площадками

3.7. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Методическая работа в школе – это необходимый вид образовательной деятельности, проводимой в целях овладения педагогами технологиями и методиками учебно-воспитательного процесса, творческого применения их на уроках и во внеурочной деятельности, поиска инновационных, новых и наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и анализа образовательного процесса.

Методический фонд школы является базой для накопления и хранения информационно-методического материала: банка образовательных программ, системы работы по организации внеклассной деятельности и культурно-просветительной работы, передового педагогического опыта, методических докладов и открытых уроков, материалы по аттестации педагогических кадров, библиотека. Весь материал активно используется для оказания конкретной помощи педагогам в самообразовании и повышении профессионального мастерства. Ведущей методической линией является работа по изучению наиболее эффективных средств в работе педагогов, направленных на развитие творческого потенциала личности ученика и создание условий для развития творческого потенциала педагога.

Одной из приоритетных задач методической работы школы является вовлечение всего коллектива в процесс творческой, инновационной деятельности, ибо методическое обеспечение деятельности учреждения в значительной степени определяет качество образования, его продуктивность, соответствие современным требованиям.

В ТДМШ № 32 сложилась целостная система методической работы, уровень организации которой даёт свои положительные результаты. Методическая работа направлена на формирование единого информационного пакета научно-методического обеспечения всего учебного процесса, в том числе при введении федеральных государственных требований.

Направления, по которым ведётся работа по методическому обеспечению учебного процесса в школе, самые разнообразные. Необходимо отметить следующие, по которым ведётся наиболее интенсивная работа:

- разработка стратегических документов
- составление учебно-методической документации
- разработка перспективных планов
- научные исследования по проблемным темам музыкальной педагогики (это статьи, выступления на конференциях, семинарах, проблемно-целевых курсах и т.д.)
- разработка и составление авторских и адаптированных программ
- создание учебно-методических пособий и др.

Необходимо отметить, что уровень научно-методической деятельности преподавателей школы неуклонно растёт. Это подтверждается результативностью участия в конкурсах методических разработок и авторских программ. Практически каждая работа, высылаемая на конкурс, удостоивается призового места.

Администрация школы при создании и разработке методических материалов нацеливает коллектив на область практического их применения, на сочетание профессионально выверенной методики с высокохудожественным подбором репертуара.

Методические разработки преподавателей представлены в различных жанрово-видовых спектрах: это и авторские программы, репертуарные сборники, авторские сочинения, это и переложения пьес для различных инструментов, учебные пособия в помощь к урокам теоретического цикла - сольфеджио, музыкальной литературе, татарской музыке, а также разработки опросных тестов, заданий олимпиад и конкурсов. Также большого внимания заслуживают и творческие работы наших учащихся, которые под руководством своих педагогов результативно участвуют в многочисленных предметных музыкальных олимпиадах.

Большинство методических материалов прошло успешную апробацию в учебном процессе школы. Многие сборники активно используются педагогами других музыкальных школ. Результативность участия педагогов школы на различных конкурсах свидетельствует о высоком потенциале педагогического коллектива, его стремлении к самореализации и совершенствованию.

IV. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Учреждение имеет официальный сайт в сети Интернет: <https://edu.tatar.ru/moskow/page522064.htm>

Преподаватели, обучающиеся школы и их родители имеют доступ к федеральным, региональным, муниципальным информационным источникам и электронным образовательным ресурсам, самостоятельно выходя через официальный сайт ТДМШ № 32 по размещенным полезным ссылкам на Главной странице сайта.

Ссылки на сайт Учреждения размещены на официальном сайте Министерства образования Республики Татарстан - edu.tatar.ru

